МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ им. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 1 от «31» 08 2016 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Т. В. Радченко
от «31» 08 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Милонга»

Направленность : художественная
Уровень _____базовый_____
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Рассчитана на детей от _9_ до _13__ лет
Срок реализации - 72ч

Разработчик: педагог дополнительного образования
Селифонова Алиса Владимировна

Новороссийск
2016г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	*Объединение «Юный гитарист»*
Автор (педагог)	*Селифонова Алиса Владимировна*
Название программы	*«Милонга »*
Направленность образовательной деятельности	*Художественная*
Вид	*общеразвивающая*
Тип	*модифицированная*
Статус	*не имеет рецензии*
Цель программы	*Приобщение ребенка к музыкально-исполнительской деятельности и музыкальному искусству. Развитие духовно-эстетических качеств личности учащегося.*
Предметы обучения	*Классическая гитара*
Срок освоения	*1 год*
Возраст	*С 9-13лет*
Форма обучения	*Индивидуальная*
Режим занятий	*1 час. - 40 мин- 2 раза в неделю*
Формы аттестации	*Открытые занятие для родителей, отчетные концерты.*
Наполняемость групп	*инд.*
Форма детского объединения	*класс*

Пояснительная записка

Музыка – искусство, основанное на передаче и приеме вибрационной энергии, непосредственно воздействует на клетки человека, вызывая ответную эмоционально-мышечную реакцию. С древнейших времен известна целительная сила хорошей музыки – как в физическом, так и морально-нравственном плане. Необходимо помнить, что приобщение к музыке развивает мышление.

Гитара шестиструнная является национальным испанским инструментом. Ее расцвет пришелся на конец 18 и начало 19 веков. Сначала гитара имела 5 струн и называлась лютней, а затем в Италии ей добавили шестую струну, и в таком окончательном виде она приобрела права серьезного инструмента. Исполнители и композиторы испанцы - Агуадо и Сор, итальянцы - Джуллиани, Каркасси, Карулли и блестящий виртуоз – скрипач Паганини подняли гитару на высокий профессиональный уровень. В России композиторы Алябьев, Булахов создали жанр городского романса, восприняв лучшие народные традиции.

Сейчас гитара очень популярный инструмент, как солирующий, так и аккомпанирующий. В арсенале гитары классическая музыка, полифония, джаз, песни, романсы и т.д. Широкое применение гитара нашла в дуэтах, трио, ансамблях, квартетах.

Замечательные русские традиции самостоятельного музицирования в наше время уступают натиску видео и аудио-индустрии. Даже взрослому человеку трудно разобраться в современных так называемых «культурных ценностях». В данной программе рассматриваются вопросы современного русского рока, исполнительского мастерства русских рок-групп.

Особое место занимает гитара в досуге молодежи. Умение исполнять песни под гитару всегда высоко ценилось в молодежной среде. Музыкальное творчество подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл. Обучившись играть на гитаре, привыкнув петь хорошие песни, подростки создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное то, что они усиливают проникновение музыкального творчества в молодежную среду

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Милонга» имеет художественную направленность, т.к. она воспитывает, развивает у детей музыкальный вкус, чувство прекрасного, художественное мышление, что благотворно влияет на культурное развитие подрастающего поколения.

Программа, также, опирается на концепцию творческого развития:

- Формирование творческой личности с определенным запасом знаний, умений, навыков.
- Познание – через разучиваемые музыкального произведения культуру других стран.

Программа развивает социально значимые качества:

- трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, терпение.
- Эстетическое отношение к музыкальному искусству прошлого и настоящего формируется в процессе освоения программы. Через красоту в духовный мир ребенка проникает гармония, гуманизм, любовь.
- Систематичность и преемственность обеспечивает взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющей соблюдение «от простого к сложному», «от частного к общему».
- Дифференциация и индивидуализация предусматривает развитие способностей и задатков каждого ребенка по индивидуальному маршруту обучения и развития.

Актуальность создания программы.

Данная программа актуальна на современном этапе, т.к. она развивает музыкальный слух, помогает ребенку понимать и различать прекрасные звуки музыкального инструмента – (классическая гитара), учит передавать художественные образы, заложенные автором, при исполнении музыкального произведения, развивает координацию и мелкую моторику пальцев, расширяет кругозор и поднимает общекультурный уровень.

Педагогическая целесообразность. Особенность данной программы

Особенность данной программы заключается в ориентации ее содержания на формирование у обучающихся навыков коллективного музицирования, позволяющего уже на раннем этапе обучения вовлечь их в исполнение разнообразной музыки в ансамбле гитаристов. Участие детей в ансамблях способствует поддержанию интереса к обучению игре на гитаре, активному развитию общих и специальных музыкальных способностей, например развитие различных видов слуха: звуковысотный, мелодический ,гармонический. Также происходит развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, чувства ритма, умение слушать звучание ансамбля и согласованно играть с другими участниками ансамбля.

Привлечения учащихся с самых первых шагов обучения к концертной деятельности ансамбля гитаристов способствует социализации личности, формирование навыков адаптации в разновозрастном коллективе, развивает в ребенке уверенность в себе, чувство ответственности перед коллективов, а значит домашние занятия становятся более качественными и эффективными.

В программе особое внимание уделяется:

- постановке рук,
- нотной грамоте,
- правильному звукоизвлечению,
- теории музыки (по желанию),
- строению аккордов,
- изучению различных приемов игры,
- разбору известных произведений для классической 6-струнной гитары,
- ритму и стилю аккомпанемента,
- основам импровизации,
- а также разбору произведений, интересующих ученика

Отличительные особенности программы

Важной отличительной особенностью программы «Милонга» является то, что весь учебный процесс строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей ребенка. Этому способствует дифференцированное обучение (индивидуальный подход к каждому ребёнку, гибкость в подборе репертуара).

Разработаны не только итоговые (годовые), но и промежуточные (полугодовые) требования к усвоению программы, что дает возможность более рационального распределения музыкального материала для изучения его в течение учебного года с учётом умственной и физической нагрузки обучающегося.

Свободный выбор любимого музыкального жанра, стиля, разновидности инструмента и дальнейшее обучение на нём - поможет воспитанникам ближе познакомиться не только с классическими произведениями мирового музыкального искусства, но и с эстрадной музыкой отечественных и зарубежных исполнителей, основами джаза и рок-н-рола.

Новизна

В программе предусмотрено использование новых педагогических технологий в проведении занятий. Это использование мультимедийных обучающих продуктов в сети интернет (обучающее видео; интерактивные обучающее пособия предполагающие активную роль учащегося, который самостоятельно выбирает подразделы в рамках некоторой темы, определяя последовательность их изучения).

Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной

настройки на учение. Включение информационных мультимедийный технологий делает процесс обучения технологичнее и результативнее.

Помимо этого, нынешнее развитие сетевых информационных технология позволяет использовать ноты для разучивания произведений в цифровом виде и в большом разнообразии. Это позволяет экономить время на переписывание нот и тратить его непосредственно на овладение инструментом и нотной грамотой.

Цель программы: приобщение ребенка к музыкально- исполнительской деятельности и музыкальному искусству через обучение игре на классической гитаре. Развитие духовно-эстетических качеств личности учащегося.

Задачи:

Обучающие

- обучать игровым навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- формирования представления о формах музыкального образования, обучение игре в ансамбле
- сформироватьи развить музыкально-исполнительские умения и навыки;

Развивающие

- развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности, эмоциональную отзывчивость,
- формировать культуру звукоизвлечения, сенсорные способности, ладовый слух, чувство ритма;
- способствовать развитию в формировании и совершенствовании специальных умений и навыков в области исполнения классической и популярной музыки;
- способствовать развитию волевых качеств подростков;
- развить творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение

Воспитывающие

- воспитание ответственности исполнительности, целеустремленности;
- воспитание коммуникативных умений;
- воспитать творчески активную личность.

Сроки реализации – 1 год.

Программа предусматривает возрастной диапазон учащихся от 9-ти до 13-ти лет. Занятия индивидуальные, проводятся два раза в неделю по 40 минут. Программа строится в связи с другими дисциплинами: сольфеджио, муз.литература, ансамбль.

1 год обучения – 72 часа.Для удобства обучающихся 40 минут делятся по 20 минут и прибавляются к занятиям по специальности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучение ведётся по индивидуальным планам учащихся.

1. Проверка обучения проводится на академических концертах с первого года обучения, в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия. Выступление учащихся прослушиваются комиссией педагогов музыкального отдела.
2. Ежемесячные контрольные уроки по проверке программ.
3. Выступления в концертах, фестивалях, конкурсах – городских, зональных, краевых.
4. В выпускном классе в течение года рекомендуется проводить 2-3 прослушивания программ. Цель этих прослушиваний - проверка подготовки обучающихся к выпускному академическому выступлению .

На академических концертах в течение года выносится 3-4 произведения различных по характеру.

а) Проверка технической подготовки.

б) Навыков чтения с листа.

в) Знание музыкальной терминологии осуществляется на контрольных занятиях на протяжении всего периода обучения в присутствии 2-3 педагогов отдела проверяют:

а) техническую подготовку;

б) навыки чтения с листа;

в) знание музыкальной терминологии.

Учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- Общие сведения об инструменте (гитара)
- Строй гитары
- знать ноты на 6-ти струнах до 4-ой - 5-ой позиции;
- знать правила постановки и посадки исполнительского аппарата;
- знать термины согласно программе курса сольфеджио.

Уметь:

- овладеть основными приёмами звукоизвлечения - апояндо, тирандо
- несложные конфигурации арпеджио,
- комбинированный щипок;
- двухоктавная гамма До-мажор во 2-ой и 5-ой позициях, ритмические варианты;
- изучить с педагогом и самостоятельно 16-20 произведений (этюды, пьесы, ансамбли);
- читать с листа несложные пьесы, аккомпанемент;

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Составные части гитары.	1	1	2
2	Посадка и постановка игрового аппарата гитариста Звукоизвлечение (основные приемы).	3	5	8
3	Музыкальная грамота	5	4	9
4	Организация музыкальных интересов	7	3	10
5	Работа над техникой	3	12	15
6	Работа над репертуаром	4	12	16
7	Ансамблевая игра	-	12	12
8	Подведение итогов работы			
	Всего	23	49	72

Методическое обеспечение программы

Программа носит открытый характер, ориентирована на различный уровень когнитивных и физических способностей детей, она не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Сначала создается почва, благоприятная для творческой деятельности ребенка, затем обеспечивается сотрудничество в творческом процессе начинающих с теми, кто уже в какой-то мере освоил инструмент; за сотворческой деятельностью следует самостоятельное творчество, которое сопровождает человека всю его жизнь, формирую потребность в творческом восприятии мира и осмысления самого себя в этом мире.

Основными предпосылками для успешного РАЗВИТИЯ ученика являются воспитание у него :
свободной и естественной ПОСАДКИ, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - ВАЖНЕЙШЕМУ для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя отметить важность важность свободного владения позициями и навыком вибрато. К работе над вибрато следует приступить ,когда учащийся усвоит необходимые

постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности в вибрато.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, что является залогом успешного решения технических задач, стоящих перед исполнителем.

Так же уделяется внимание правильной и осмысленной ДОМАШНЕЙ РАБОТЕ, что я самым эффективным аспектом в процессе обучения и развития учащегося

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре.

Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько

вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть

пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо.

Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Для успешной реализации программы занятия проводятся в хорошо освещенном кабинете, при наличии качественных инструментов, а также:

1. тюнер;
2. скамеечка под ногу;
3. комплекты запасных струн;
4. наличие нотной литературы;
5. аудио и видео записи.

Список используемой литературы для педагога

Школы и учебные пособия

1. Агафоишн П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.

5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.

7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991

9. Интернет сайты:

Список используемой литературы для детей

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М,, 1989.

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.

8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.

9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983

10. Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.

11.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

12.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998. В.